

HENRI LEFEBVRE  
**LES UNITÉS PERDUES**

MANUELLA ÉDITIONS

*Pour Liliane Giraudon  
et Jean-Jacques Viton*

*Assassin, espérance des femmes*, opéra de vingt minutes, composé en 1919 par Paul Hindemith • Le roman *Theodor* de Robert Walser • Les lettres de Milena Jesenska à Franz Kafka • Heinrich von Kleist brûle le manuscrit de *Robert Guiscard, duc des Normands* et tente de s'engager dans l'armée napoléonienne quand le poète Wieland lui fait part de son admiration pour ce texte • Disparus, les poèmes de Robert Creeley qui jonchaient, les nuits d'ivresse, le parquet de la maison de Brautigam à Bolinas ; celui-ci les ramassait le matin et les disposait dans un bol sur

son piano, « pour la postérité » disait-il • Le *Journal* d'Annemarie Schwarzenbach, détruit par sa mère • *La Confusa*, comédie de Miguel de Cervantes • Jean Giono tourne en 1933 et en 1937-1938 quelques fragments de films poétiques, sans personnages ; ces documents n'existent plus • La teneur d'une conversation téléphonique Staline-Pasternak suite à l'arrestation d'Ossip Mandelstam • La chevelure de Pierre Guyotat • Jerome David Salinger depuis 1959 • Le « trait » d'Apelle • En 1905, parce que les éditeurs refusent de publier *Stephen Hero*, James Joyce jette au feu le manuscrit ; au prix de quelques brûlures, sa compagne Nora sauve un cinquième du texte • Le manuscrit d'un drame de Georg Büchner consacré à l'Arétin ; *Woyzeck* est inachevé • *Le Pré de Béjine*, film de Sergueï Eisenstein • De Claude Debussy et de René Peter, une féerie qui

devait se composer de quatorze tableaux mais qui n'alla pas au-delà du titre : *Les Mille et une Nuits de n'importe où et d'ailleurs* ; puis une satire dramatique intitulée *Les F.E.A. (Les Frères en Art)* qui n'alla pas au-delà de la scène première du deuxième tableau • Les quatre grands retables de Matthias Grünewald pour la cathédrale de Mayence • La fin du *Fils prodigue*, opéra bouffe d'Emmanuel Chabrier • Le premier roman de Max Frisch, *Stahl*, écrit en 1927 • *Le Voyage d'hiver* de Louis-René des Forêts, brûlé par l'auteur, à l'exception de deux chapitres • La grande bibliothèque universitaire de Louvain, détruite par un incendie en 1914, et la bibliothèque de Sarajevo bombardée dans l'hiver 1992-1993 • *Le Fils des étoiles, Rhapsodie romane, Œdipus und die Sphinx, Prélude à la fin d'un jour, Mehr Licht*, œuvres d'Edgar Varèse

disparues dans l'incendie d'un garde-meuble à Berlin durant la révolution spartakiste ; *Les Cycles du Nord*, œuvre envoyée à Bartók en 1914, égarée par la poste ; *Bourgogne*, partition détruite par Varèse peu de temps avant sa mort • La salle de cinéma *L'Espace Saint-Michel* brûle le 12 octobre 1988 à la suite d'une projection de *La Dernière Tentation du Christ* • Entre 490 et 455 avant notre ère, Empédocle compose deux poèmes de cinq mille vers, *Sur la nature* et *Purifications* ; ne nous sont parvenus que des fragments, un peu moins de cinq cents vers • Les deux toiles du peintre danois Wilhelm Hammerschoi achetées en 1897 par Diaghilev • En novembre 1994, un mois avant sa mort, Guy Debord brûle le troisième tome de son *Panegyrique* • De 1856 à 1896, Johannes Brahms et Clara Schumann échangent plus de quatre mille

lettres ; la quasi-totalité de ces lettres est détruite en avril 1897 par Johannes Brahms, quelques jours avant sa mort • « J'ai écrit un roman, deux pièces de théâtre et des scénarii de films. Je crois les avoir encore quelque part, mais il vaut mieux que personne ne les découvre », François Jacob • Sophocle serait l'auteur de cent vingt-trois pièces ; ne subsistent que sept d'entre elles • À Madrid en 1927, Nancy Cunard se sépare de Louis Aragon ; Aragon brûle *La Défense de l'infini* et tente de se suicider • On ne sait ni où, ni quand, ni comment mourut François Villon • Disparue, la corde fournie par Boris Pasternak à Marina Tsvetaieva pour boucler une valise trop bien remplie ; corde dont se servit Marina Tsvetaieva, en 1941, pour se pendre • César a écrit un *Œdipe*, qui est perdu • *A.I. (Artificial Intelligence)*, film testament ; Stanley Kubrick meurt avant de